

Inventing E-pistle Game. Part II

1. E-mails

1.1. Если вы не читали часть 1- или не смогли поскольку она на английском- это не суть важно. Суть этой Игры- использование электронных писем в форме -э-пистолярного жанра. Это еще одна попытка заполнить Морфологическую Матрицу Жанров как можно полнее.

Электронные письма приведенные в этой Игре- особые. Не потому что они написанны как поздравление с новорожденным, а потому что некоторые написаны на тарабарском языке-- русские слова английскими (латинскими) буквами.

Privet vsem,

Mi sobiraemsya napisat' otkritku "ot vseh" v chest' rozhdeniya Gavryushi.

I podumali chto interesno budet ot vseh sobrat' malen'kie pozdravleniya i nalepit' ih na otkritku.

Pros'ba bit' kratkimi i umestitsya w razmer SMS (160 simvolov:)

Naprimer:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

АС-Пушкин.

1.2. Мне эти поздравления, (немного измененные -личные детали опущены, чтобы сохранить privacy) показались занятными, а некоторые, довольно талантливыми и смешными (надеюсь авторы не будут возражать против цитирования – иначе, придется заменить на другие примеры).

1. Хороших правильных людей пусть будет больше на планете
А от Гаврюшиных затей семьи сей остальные дети
Смеются пляшут аж летают поют у нашего костра
Мы вас сердечно поздравляем целуем и вообще ура :-)))))))))

2. В любви рожденное дитя
Пусть будет добрым и отважным,
Пусть музыкальные таланты на нем основу обретут
Семья пусть крепнет с сыном каждым,
Пускай родители цветут!

3. Здоровым пусть растёт Гаврюша
Пусть радуется отцу и матери...
Чтоб ночью - спал и днём чтоб – кушал,
Что можем мы ещё желать?

4. читал предыдущее послание. долго думал.
потом тупо смотрел на счет из университета, где учится дочь. долго думал.
потом с интересом рассматривал дочкин credit card statement. долго плакал.

и вот, что мне пришло в голову:

Родители,,
эх, вашу мать,
НУ СКОЛЬКО Ж МОЖНО ИХ КЛЕПАТЬ!!!

5. Послесловие к поздравлению №4:

Ребята, на прагматиков внимания
Не стоит вовсе обращать.
И если нравится процесс создания,
Тогда - КЛЕПАТЬ, КЛЕПАТЬ, КЛЕПАТЬ !!!

6. V.V. Mayakovskiy v prodolzhenii temi:

Klepat' vsegda, klepat' vezde
Do dney poslednih dontsa,
Klepat' - I nikakih gvozdey
Vot lozung vash I solntsa.

Ot sebya: Pozhaluysta, klepayte bez ustali. Raduyte I vpred' kachestvennim
uluchsheniem populyatsii zemli. Bud'te vse zdorovi I blagopoluchni.

7. Zaklepali vas sovsem eti pozdravlen'ya
Pozhelat' hoitm vam vsem
Tolsten'ya (Gavryushe) I terpen'ya (roditelyam)
Roditelyam nuzhno srochno nauchit'sya vyshivat'
I togda detishek skoro budet v ih sem'e azh PYAT'!!!!

8. Но он живет! Он дышит, будет петь
Он будет рисовать, гулять и в стужу и в тепле,
Лениться будет и корпеть...
Ну, Гоша – Будь! и -топай по Земле!

1.3. Что здесь может быть занятного?

Во-первых, еще одна ячейка Морфологической Матрицы Стилей оказывается заполненной.

Во-вторых, эти э-мэйлы свидетельствуют о недюжем таланте Игроков, написавших их.

В-третьих, веселый и беззаботный стиль писем указывает на мудрость Игроков, предпочитающих графоманство – проблемной поэзии, свойственной некоторым искателям сырмяжной Правды, таким как Рифмоголик, (один из игроков русской команды).

Грешный страдалец

Концептуальный пример концепции вращения вектора поляризации Идеи

Я страдалец от рожденья: смысл жизни – жить-страдать-
Самому на удивленье: родила таким знать мать-
Мать-Природа, сын твой грешный, глупой рифмою греша,
То поспешной, то потешной- с страстью явно безуспешной-
Ищет: что же есть Душа?

Ах, прости, прошу, беспечность и наивность пьяных грез-
Бесконечность рифмы: Вечность увлекла, как Жизнь, всерьез.
Захмелел от Вдохновенья, опохмелия- тоской,
Озареньями Прозрений– не найдет Душа покой!

↓

Озарение 1. Душа есть понятие мета-физическое-
поэтическое- нечто вроде компьютерного кода-
численно-аналогового рода. Чисто цифровая
компонента определяет рассудочную логику- да-
нет. Аналоговая- интуицию- поэтический бред- да/
нет логику аналогий- нестандартные ответы на
стандартные вопросы, грезы и слезы за
бесцельно прожитые годы и бессмысленные
мысли.

←

Озарение 3. Чтобы объяснить предыдущие
озарения-неозарения требуется еще одно: два
озарения хорошо, а три лучше.

Но как положено, эта привычная математика
здорового смысла уравнивается другой
мудростью- лучше меньше-да лучше, и
достаточно одного- Озарения Понимания.
Всего: сказанного и недосказанного. Ибо
известно: Знающий не говорит; говорящий- не
знает.

↑

Озарение 2. Озарение 1 – не-озарение-
просто самовыражение идей, выбравших
такую странную форму, слишком само-
надеянно надеясь на собственную
оригинальность, забыв про банальность.
Идеи- поспешили самореализоваться,
решив зарифмоваться- нелепо
заполемиризоваться в эту цепочку слов.

1.4. В лучших традициях правдоискательства и душекопательства, Рифмоголик гонит рифмы алкоголь чтобы во-всем дойти до самой сути, но накал его поисков нельзя сопоставить с душевной самоотдачей А., одного из его старых друзей, живущего в Москве:

Моя жизнь

Моя жизнь как стихотворение -
Каждый день словно строчка новая.
Чаще глупая, бестолковая.
Реже умная иль веселая.
Но всегда в них сердцебиением
Бьется к жизни мое отношение -
То терпимость, то нетерпение,
То отмщение, а то прощение.

Я не знаю

Я не знаю, сколько мне осталось.
Но желаю каждый день и каждый час
Жить не в четверть и не в пол накала
Так, чтоб никогда не прятать глаз.
Я хочу познать себя хотя б немного.
Разбираться в том, что мучит дух.
Никогда не предавать и слушать Бога.
Надо только чуть напрячь мне слух.
Не бояться, не скулить, не пресмыкаться,
Злу сопротивляться и плохим.
Помогать животным и несчастным.
Быть естественным, правдивым и простым.

Я когда-то

Я когда-то уйду
В ту страну, куда все мы уходим.
Я когда-то войду
Под небесные чистые своды.
Знаю, ждет меня Он.
Самый близкий и самый любимый.
И отвесив поклон
Сяду рядом, безмерно счастливый.
Я туда не спешу.
Знаю час мой придет точно в срок.
Но я очень хочу,
Чтоб достойным Его стать я смог.

Хочу

Хочу не слыть, а быть,
Хочу не спать, а стать.
Хочу достойно жить.
Не предавать, не лгать.

Прошу минуту

Как надоели мне слова -
Их ложь, избитость и
банальность.
В гнилых портках
оригинальность.
Яд неприязни за глаза.
Как ненавижу я елей
Сладкоголосых краснобаев,
Их псевдопафос выше края,
Ложь и манерность их речей.
Слова изношены, затерты,
Как мой вельветовый пиджак,
Эпитеты стары и мертвы.
Все говорится просто так.
Молчите, златоусты лжи,
Цари, вельможи и пажи.
Замрите в громовом молчаньи.
Прошу, виновный без вины,
Прошу не слова я в отчаянье,
Прошу минуту тишины.

2. Back to the Reality Game

2.1. Рифмоголик задумался- серьезно:

“Серьезно, есть над чем задуматься- серьезно! Стоит ли мне здесь вылезать из-за кулис и влезать в действие? Здесь, я должен плавно перейти к моей переписке с А., который судя по его стихам, действительно мучается в поисках сырмяжной Правды. Откровенность его стихов впечатляет, несмотря на некоторые несовершенности стиля.

It's 3:30 am, and I just read your poems.

I could never guess that you will compose so tragic poetry.

It strikes by its sincerity.

To put it in two words (actually- three): I like it.

I can relate to your feelings and thoughts.

Have you published your poetry?

When I opened links to news from the page with your article, I realized how lucky I am to avoid those problems.

Of course, I have plenty of my own here, but they seem to be less dare.

The difference is similar to that of problems of Russian intelligentsia during the Bolshevik revolution and before.

I do not want to go into smart (I hope) discussions: I am impressed.

There are several things I would try to avoid, but this is a matter of preferences.

For instance, when I read, I can see you going through city streets, and your look catches different thoughts. It slides from one object to another, and the thought too: there is no focus.

However, the main idea, as I understand it, blows away all minor irregularities of style or rhythm: Why do we live: what's the meaning of life?

Not surprisingly, I have also been thinking about the same questions.

I know an author of three books on this topic: a Ph.D. in Mathematics from Moscow State University. He quit his high paying job on the Wall Street to find THE answer to these questions.

He believes he solved the problem (I have a small Game on this).

I also have found some answers- for myself: if you are interested, I can share them with you.

On a practical side, I would like to offer you an example how The Game of Beads can be useful in presenting one's creative work in a simple packaging. For me, literature is packaging of ideas in words. Of course, it's only one its aspect: it looks that for you-- it's packaging feeling in words, or better say-- translating feelings in words.

Unfortunately sometimes, a lot is lost in translation (I mean: I could have explained my thoughts better in Russian, but have to follow the format of the Game).

2.2. Но эта Игра- просто пример э-пистолярного жанра, не Аналитических Игр, поэтому здесь фокус- на еще один фокус с комбинацией русского и английского языков: разновидность стиля, заполняющую еще одну ячейку Морфологической Матрицы Жанров.

I am shocked with the power of your sincerity: it's incredible!

Of course, critics will find technical issues, which you have mentioned, but the honesty of your feelings is absolutely amazing!

I have to admit that getting in a more or less stable situation, I've got less serious about the Word Games.

Do not take me wrong, I still believe in all classical values and ideals, with which we were indoctrinated. I just see how they, or better say, need for them- dies (see Approaching the Stars game, Part II on the <http://www.GameofBeads.com> site).

From what I have read, it appears that you focus on the problem formulation. No doubts, this is extremely important: the right question is already a halve of an answer.

It also looks like your answer is: Christianity.

In my opinion, the classical problem formulation: "to be or not to be- that is a question" should be replaced by: to be and not to be- how is the question.

For me, anything is an invention, including, poetry. Apparently, mechanisms of human perception work similar to computer programs. There are certain stereotypes how we process verbal information, and it's amazing to me how refined they are indicating unbelievable power of Nature or Creator: whatever you think is right.

I have been dealing with Innovation all my life, and now do this for living . I have packaged different systems in Macro- & Micro- Innovation course- similar to Macro- & Micro-Economics.

I like this approach a little better than finding hidden connections between different things through rhyming: Rhythmology. There is a little more certainty, and one can rely on rational analysis - in contrast to irrational element of true poetry of feelings (as opposed to poetry relying on thoughts).

2.3. Знаю, большинству Игроков технические детали формы могут показаться не интересными. Для одних важен сюжет- погони, драки, перестрелки, сражения и другие действия действия. Для других- важно действие мысли- углубленный анализи понимание внутренней работы, как говорил Лев Толстой



Клип BAR GUN FIGHT

2.4. Но те, что понимают: знание- это форма +содержание, должны оценить мои, возможно и тщетные, поиски новых стилей и форм выражения мысли. Все же, как награду за долготерпение, дам-ка я здесь пару шуточек, присланных Математиком- тоже пример э-пистолярного жанра..

100 -летию Штирлица посвящается

Штирлиц спросил Кэт: - Вы любите фильмы про любовь?

- Бесспорно! - ответила Кэт.

- А я с порно, - признался Штирлиц.

Штирлиц поднял трубку и услышал томный голос радистки Кэт:

- Вам, наверное, не спится без меня?

- Почему же? Спиться я могу и без вас, - ответил Штирлиц и налил очередной стакан водки.

Штирлиц склонился над картой, его неудержимо рвало на Родину.

Штирлиц шёл в Дрезден с трудом разбирая дорогу.

Наутро железная дорога от Берлина до Дрездена была полностью разобрана

В прошлом году Штирлицу присвоили очередное воинское звание и дали папаху.

Пах болит до сих пор .

До Штирлица не дошло приказание из центра. Он прочитал еще раз; все равно не дошло.

Штирлиц шел по лесу и увидел голубые ели! Когда он подошел поближе, то увидел, что голубые не только ели, но ещё пили, курили травку и танцевали.

Штирлицу за шыворот упала гусеница. Где-то взорвался танк, подумал Штирлиц.

Штирлица окружил отряд гестапо. Штирлиц засунул руку в карман.

'Это конец, - подумал Штирлиц. - Но где же тогда пистолет?'

Штирлиц увидел, как эсэсовцы ставили машину напопа. «Бедный Пастор Шлаг!» — подумал Штирлиц

Штирлиц долго смотрел сначала в одну точку, потом в другую...'Двоеточие', - подумал Штирлиц.

Штирлиц приготовился к бою, а пришла гёрл...

Штирлиц и Мюллер стреляли по очереди. Очередь быстро редела!

2.5. Надеюсь, что люди с чувством юмора оценят и эту Игру, и эти шутки, присланные Математиком, и новый поворот мысли-Вращение Вектора Поляризации Идеи, довольно занятный: мою электронную переписку с моим старым другом и соперником - Прозоголиком.

Kids Are Quick

TEACHER: John, why are you doing your math multiplication on the floor?

JOHN: You told me to do it without using tables.

TEACHER: Glenn, how do you spell 'crocodile?'

GLENN: K-R-O-K-O-D-I-A-L'

TEACHER: No, that's wrong

GLENN: Maybe it is wrong, but you asked me how I spell it.

TEACHER: Donald, what is the chemical formula for water?

DONALD: H I J K L M N O.

TEACHER: What are you talking about?

DONALD: Yesterday you said it's H to O.

TEACHER: Winnie, name one important thing we have today that we didn't have ten years ago.

WINNIE: Me!

TEACHER: Millie, give me a sentence starting with ' I. '

MILLIE: I is..

TEACHER: No, Millie..... Always say, 'I am.'

MILLIE: All right... 'I am the ninth letter of the alphabet.'

TEACHER: George Washington not only chopped down his father's cherry tree, but also admitted it. Now, Louie, do you know why his father didn't punish him?

LOUIS: Because George still had the ax in his hand.

TEACHER: Now, Simon, tell me frankly, do you say prayers before eating?

SIMON: No sir, I don't have to, my Mom is a good cook.

TEACHER: Clyde , your composition on 'My Dog' is exactly the same as your brother's. Did you copy his?

CLYDE : No, sir. It's the same dog.

TEACHER: Harold, what do you call a person who keeps on talking when people are no longer interested?

HAROLD: A teacher

3. Another twist of idea

3.1. Привет Рифмоголик!

Я решил тебе помочь выразить мучающие тебя Идеи, не оформившиеся мысли. Не выдержала душа поэта, вернее- непоэта, наблюдать твои страдания и поиски. Как часть нашей э-пистолярной Игры, посылаю тебе пару моих аферизмов, которые ты можешь тиснуть где-нибудь на полях при случае (хоть они и не такие смешные как шутки присланные Математиком). Гораздо важнее, если ты включишь мое письмо целиком: грамотные Игроки, понимающие что форма- эта часть знания, определяющегося структурой соединения нейронов, оценят качественный переход (надеюсь очень качественный: ха-ха- это я сострил, как говорил Конферонсье из кукольной версии “Божественной Комедии”) от влючения электронных писем как иллюстраций – to incorporate them – как основные элементы кусочков паззла.

Это- еще одна заполненная ячейка Морфологической Матрицы Жанров.

Держись,

Прозоголик

Пустые шутки- шутки о пустоте

Пустота в кошельке-ведет к пустоте в желудке.
Пустота чувств рождает чувство пустоты
Думать не о чем- не тоже самое, что ни о чем не думать

Иллогизмы

Будущее не предсказуемо- поэтому можно смело предсказать, что предсказатели всегда будут
Знание- удивительное богатство: его делят- оно умножается
Он был не ангел, но жил как бог
Все безрезультатные поиски имеют тот же результат

Тавтологи

Внимать лестно- лестно, не внимать- мудро
Очень непосредственная посредственность
Иногда трудно отличить безискусственность в искусстве от искусственной безискусственности (about these aphorisms)
Пример мудрости- мудрые примеры, а не мудреные
Выражение мысли выражало ее вырождение

Прочувственные Шутки- Шутки про Чувства

Чувство противоречия- противоречивое чувство
Чистые стремления- это стремление к чистоте
Высокая любовь не отрицает низменную страсть, а возвышает ее
Напиток любви вливается в сердце и выливается через ...
Желания пагубны, пагубное- желанно
Ревность- это уязвленное тщеславие потерявшее чувство юмора.
Ревность не бывает без причинной- они всегда находятся сами.
Ревность оживает когда умирает Вера.
Ревность доверяет больному воображению, но не здравому уму

Любовные глупости

Моя птичка ведет себя не как котик.
Мой зайчик почему-то рычит как волк.
Моя рыбка сегодня похожа на акулу.
Любовных песенок- много, песня любви- одна
Дуэль- защита не чести, а честолюбия
Легче изменить себя нежели мир, но гораздо приятнее- обратное

3.2. Прозоголик!

Спасибо за готовность помочь старому другу, но твой message будет понятен только людям с особым чувством юмора-- также как и твои аферизмы (слава богу, ты засунул только небольшую часть из твоих шедевров, хотя у меня смутное чувство, что я некоторые где-то слышал). Как объяснить не объясняя (один из главных критериев Игры), что это все- Игра идей?

Да, мы- идеи. Мы – просто выдуманные персонажи, живущие в голове (лучше сказать- мозгу) одного безмозглого, как часто кажется, экспериментатора с мета-физическими идеями по имени мистер Рашин Рашаут (Rush-in-Rush-out).

Самое смешное, что он сам тоже выдуманная Идея- его создал настоящий мужик, печатающий все это.

Этот мужик- тоже мета-физический экспериментатор (мета-физик несчастный) решил, что он сможет докапаться до истины наблюдая игру Идей. Вот он и печатает, все, что ему в голову не взбреед (особенно- что не взбреед!), следя за поворотом мысли-- даже таким, казалось бы, бессмысленным- как этот: а именно- включить здесь клип с песней Поворот “Машины Времени”.

Повернуться можно с таким повернутым- экспериментатором- любителем Вращения Вектора Поляризации Идей.

Что поделаешь, если нас угораздило заблудиться на пути материализации и попасть в его заблудшую голову!

Крепись,

Рифмоголик.



Машина времени -Вагонные споры

3.3. Рифмоголик!

Я шлю e-mail вам- что же боле-
Посмею я еще сказать?
Не спам- а крик душевной боли-
Стремление себя понять!

Разделены в умах-пространстве-
И времени- мы все едины ...

Прости за то, что влез своими грязными прозаическими сапогами в твой рифмологический домен.

Думал начать новую Игру- типа японских стихов...не танка, а ...- черт побери...- забыл как называется по японски- когда игроки добавляют свои строчки и получают цепляющиеся рифмы. Не танка, и не банзай, и не экибана, а ... забыл! Предется посмотреть комментарий к книжке Басе "Великое в Малом", с объяснениями народной японской традиции.

Правильно- рэнга!

Но это все не суть важно- важна суть! А суть состоит в том, что нельзя объять необъятное, но можно к нему прикоснуться.

Это значит- пора закругляться с этой Игрой- вертать Вектор Поляризации Идеи взад- к истокам.

Не сдавайся,

Прозоголик.



4. Истоки

4.1. “Черт побори эти истоки этих глупых мыслей”- Мистер Рашин выругался, хоть и знал, что ругаться не хорошо. “Надеюсь: глупые истекнут- умные останутся. Вот тогда и начнется настоящая Игра- это только разминка- черновой вариант.

Рифмоголик, Прозоголик, и мои прочие Игроки- что за бред?

Кто поймет- вернее- захочет понимать- эту Игру Мыслей и Идей (особенно таких)?

Конечно хочется, чтоб это моя Игры получилась с долей смысла (и желательно- нового: сколько можно повторять одно и тоже?) и долей юмора (и побольше!). Как всегда, хочется как лучше, а получается - как всегда!

Этот мой мета-физический эксперимент тоже оказался не более чем эксперимент, хотя логика действия мысли здесь простая:

- сначала э-пистолярная Игра с э-мэйлами настоящих людей- любителей поиграться с мыслями на веселые или серьезные темы
- потом- с э-мэйлами моих выдуманных - не-настоящих Игроков, существующих не в виде людей, а в виде Идей.
- потом- являюсь я- лично и объясняю все для тех кто не понял, что станция на броневике, как в старом анекдоте про героев Гражданской Войны Василя Ивановича и Петьку, который я уже замучился рассказывать, то на английском, то на русском: уж очень показательный.

Василий Иванович объясняет боевую задачу:

- Здесь, в лесу, у белых расположена рация- на броневике. Задача- уничтожить рацию. Вопросы есть?

- А рация на чем- на полупроводниках или лампах?- Спрашивает Петька

- Объясняю для дураков еще раз- Отвечает Василий Иванович - Рация- на бонивике.

4.2. Но логичнее было бы закончить вплетя сюда Маскарадную Игру-- беседой молодого доктора Молодого (young Dr. Young) и его ментора д-ра Ментора (Dr. Mentor), обсуждающего эту мою Игру:

“Похоже, что у вашего пациента очередное, вернее- вне-очередное, обострение горячки Воображения”.- Говорит д-р. Ментор
“Да, тяжелый случай раздвоения- вернее рас-троения- вернее- множественности личности”- отвечает молодой д-р Молодой.
“Хотя, нужно признать, что идея существования в виде N-разных личностей действительно может увеличить эффективность проживания жизни в N-раз. Это, что-то вроде параллельного компьютинга или актерской игры. Не каждый может играть как Джим Кэрри в кино, но каждый может научиться играть в жизни.”



Me, Myself And Irene

4.3. Боюсь, что большинству эти, на первый взгляд, странные, на первый взгляд, мысли- могут показаться непонятными. Ничего не подделаешь- не я пишу этот сценарий Игры, называемой Жизнь. Я только пытаюсь правильно прочесть – идеи, как письма на стене, и отразить их creatively.

Одна надежда-- тот кто должен понять- поймет!

Истина- проста, понимание- сложно, а объяснение- еще сложнее!

А в заключение- лебединая песня Рифмоголика из цикла “Музыкальные Опусы”. Она немного грустная- грустно прощаться и ползать обратно в темноту подсознания. Но он вернется- он обязательно вернется ...

Грустная Песня Мистера X

Устал я греться у чужого костра

От ума- только горе- ах, Божественный дар-
Сам с собою я в споре- жизнь такая- кашмар.
Идеал свой- не встретил, а себя- потерял
Жизнь прошла не заметил, и талант мой увял.

Но я плакать не стану: не один я такой-
Подававший надежды гражданин рядовой.
Много нас и мы сила, а ей ум- не к чему-
Будет братской могила: мы у смерти в плену.

Все. Кто понял- спасибо, кто не понял- пардон-
В домино точно рыба- иль глухой телефон-
Смерть- конец -смысл сути- не сложилась Игра-
Эх, согреться бы, люди, у чужого костра.



Aria Mister X